

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

Découverte et prise en main du logiciel

Environnement
Préférences et raccourcis
Réglages des formats de pages
Affichage
Fenêtres et espace de travail

Les règles de mise en page

Règles et repères
Fonds perdus
Marques de coupe
Marges
Lignes-Blocs
Colonnes et gouttières

Les compositions

Intérêt d'une maquette bien construite
Documents
Pages
Gabarits

Les blocs

Bloc image
Bloc texte
Bloc graphique
Attributs des blocs
Manipulation des blocs
Chaîne des blocs de texte

Le texte

L'importance de la bonne gestion du texte
Palette caractères
Palette paragraphes
Typographie
Alignements, justifications
Interlignage et interlettrage
Emplacement inter

Les objets

Tracés, vecteurs
Modification d'objets
Outils de sélection et de sélection directe
Outils de dessin

Les images

Importation d'images vectorielles
Importation d'images bitmap
Notion de lien vers les images



OBJECTIFS

- Découvrir le logiciel de référence en termes de mise en page.
- Maîtriser les règles de mise en page, les outils de base et avancés, les objets avancés (effets, transformations, feuilles de style...) pour produire des maquettes et assemblages.
- Savoir créer et publier, en presse ou numérique : affiches, livres, magazines, applications et documents interactifs...

PRÉ-REQUIS

Connaitre l'environnement informatique.

MODALITÉS

PUBLIC

Tout public : demandeurs d'emploi, particuliers, salariés, entreprises.

Toute personne souhaitant acquérir des compétences en traitement d'images vectorielles et création graphique.

ÉVALUATION

En cours de formation : suivi des acquis

Fin de formation : questionnaire de satisfaction
attestation de fin de formation

PÉDAGOGIE

Formation en présentiel ou distanciel avec suivi distanciel post formation.

Pédagogie active « learning by doing » : la pratique au cœur de la formation à plus de 80%.

Formateur spécialisé dédié et référent pédagogique pour le suivi individuel de la formation.

Assiduité vérifiée par demi-journée avec émargement.

La couleur

Choix du mode colorimétrique
Références des couleurs
Nuanciers
Dégradés

La diffusion des documents

Impression
Exportateur en PDF
Assemblages

Le texte avancé

Texte curviligne
Insertion de glyphes
Insertion de caractères spéciaux
Pagination

La suite Adobe

Échanges entre InDesign, Photoshop et Illustrator
Enregistrements et exportations

Les tabulations

Créer des tabulations
Modifier des tabulations

Les objets avancés

Transformations d'objets
Effets
Transparence
Options de fusion
Pipette

Les feuilles de styles

Styles de caractères
Styles de paragraphes
Styles d'objets

Les tableaux

Création de tableaux
Modification de tableaux
Échanges possibles avec Excel

Perfectionnement sur le texte

Habillage du texte
Césures
Encadrés
Filets de paragraphes
Retraits
Exposants et indices

Perfectionnement sur les images

Cadrage des images
Gestion des couleurs
Habillage des images

La couleur avancée

Tons directs
Nuanciers
Sélecteur de couleurs
Encres mélangées

Les fonctions de dessin avancées

Tracés transparents
Pathfinder

Les livres

Création d'un livre
Utilisation des feuilles de styles dans le cadre d'un livre
Création d'un index
Les options de livre

Les outils de transformation

Conversion en forme
Transformation manuelle

Les finitions

Options d'impression
Dossier d'assemblage
Exports PDF HD pour impression

Les feuilles de styles avancées

Groupes de styles
Feuilles de styles de caractères
Feuilles de styles de paragraphes
Styles imbriqués
Styles de tableaux
Styles d'objets

Interactivité

Les options interactives
Hyperliens
Boutons
Générer un PDF interactif
Générer un support interactif SWF

Les calques

Création des calques
Utilisation des calques
Hiérarchie

L'automatisation

Fichiers XML
Fusion des données