

## PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION 2 NIVEAUX DISPONIBLES

### ☆ Opérationnel

### ☆☆ Perfectionnement

#### ☆ Introduction à Adobe Photoshop

Présentation du logiciel  
Les domaines d'application de Photoshop (exemples de réalisations)  
La place de Photoshop dans la chaîne graphique

#### ☆ Bases fondamentales

Les images matricielles, la notion de pixel  
Les notions de base de la couleur  
Les notions de dimensions et de résolution  
Les formats usuels de la chaîne graphique (print et web)

#### ☆ Interface, espace de travail

La page d'accueil  
Création d'un document  
Ouverture et enregistrement d'une image  
Travail avec des visuels externes  
Identification des panneaux - menus - barre d'outils  
Modes d'affichages  
Personnalisation de l'interface, enregistrement de l'espace de travail  
Création et enregistrement des paramètres prédéfinis pour la création de documents (modèles)  
Déplacements dans l'image  
Les raccourcis indispensables  
Création et utilisation des bibliothèques CC  
Utilisation des fonctions d'importation RAW  
Fonctionnement de l'historique

#### ☆ Les calques et les couches

Le concept de base des calques  
Création - duplication - verrouillage - organisation des calques  
Identification du type de calque  
Objets dynamiques  
Utilisation des options de calques  
Les modes de fusion  
Gestion de l'opacité du calque  
Opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...)  
Transfert d'un calque d'une image à une autre  
Utilisation des calques de réglage  
Notion de couches de couleurs

#### ☆ Les outils de sélection

Définition d'une sélection  
Outils de sélection primitifs  
Les Lassos  
Les outils de sélection automatisés  
Détournement d'une partie de l'image  
Sélectionner et masquer (Utilisation et réglages)



#### OBJECTIFS

☆ Découvrir le logiciel de référence en termes de retouche d'image. Assimiler les outils et réglages essentiels, ainsi que les fonctions supplémentaires du logiciel (manipulation d'images, animations...), pour produire des visuels simples et complexes, de qualité.

☆☆ Maîtriser les fonctions avancées de Photoshop pour acquérir une pratique professionnelle du traitement et de la retouche d'image

#### PRÉ-REQUIS

☆ Avoir des connaissances de l'environnement informatique.

☆☆ Maîtriser les fonctions de base du logiciel ou avoir suivi le module de formation Photoshop opérationnel

#### MODALITÉS

##### PUBLIC

Demandeurs d'emploi, particuliers, salariés, entreprises.

Toute personne souhaitant acquérir des compétences pour l'utilisation du logiciel et de toutes ses fonctionnalités annexes.

##### ÉVALUATION

**En cours de formation :** suivi des acquis.

**Fin de formation :** questionnaire de satisfaction et attestation de fin de formation.

##### PÉDAGOGIE

Formation en présentiel, distanciel, ou hybride.

Pédagogie active  
« learning by doing » : la pratique au cœur de la formation à plus de 80%.

Formateur spécialisé dédié et référent pédagogique pour le suivi individuel de la formation.

Assiduité vérifiée par demi-journée avec émargement.

## ☆ Les masques

Création d'un masque à partir d'une sélection  
Utilisation des masques de fusion

## ☆ La couleur

Espace colorimétrique  
Les profils ICC : utilisation  
Sélecteur de couleurs  
Panneau Couleur  
Panneau Nuancier  
Personnaliser le nuancier

## ☆ Dessin

Principe des formes et brushes  
Réglages de la forme  
Enregistrement des réglages de la forme  
Le Pinceau  
Le Crayon  
Création de formes d'outil personnalisées  
Pot de peinture  
Dégradé  
Création de ses propres motifs

## ☆ Texte

L'outil Texte  
Gestion des caractères et paragraphes  
Le menu texte  
Adobe Font  
Choisir une font

## ☆ Correction de l'image & photomontage

Recadrage d'une image, changement de la taille de l'image  
Modification simple de la colorimétrie d'une image  
Correction de la teinte d'une image  
Correction de la luminosité et du contraste d'une image  
Transformation d'image par rotation, échelle, transformation libre, symétrie  
Retouche d'une image avec le tampon de duplication, ou avec les correcteurs (correcteur localisé, l'outil pièce, retouche des yeux rouges...)  
Modification de la taille de l'image  
Modification la Taille de zone de travail  
Modification d'une image à l'aide des outils d'analyse comme la Règle  
Utilisation du menu Image > Réglages  
Utilisation des outils de transformation  
Utilisation des outils spécifiques (Densité, Netteté, Éponge)  
Superposition de différents visuels  
Manipulation de différentes parties du visuel pour créer des photomontages

## ☆ Les outils vectoriels

Création, combinaison et exploitation des tracés vectoriels (la Plume et ses dérivés)  
Enregistrement des tracés de travail  
La Sélection et la Sélection directe  
Combinaison de tracés  
Utilisation de tracés prédéfinis  
Transformation d'une sélection en tracé vectoriel  
Transformation d'un tracé en sélection ou en masque vectoriel  
Utilisation des tracés prédéfinis

## ☆ Les filtres, les effets

Utilisation des filtres courants (Bruit, Distorsion, Pixellisation, Flou, Renforcement)  
Découverte de la galerie de filtres  
Application d'un effet simple en utilisant les styles de calques  
Superposition des styles  
Enregistrement de styles et utilisation des styles prédéfinis  
Repérage du filtre appliqué sur un objet dynamique

## ☆ L'exportation

Les formats d'enregistrement ( JPEG, TIFF, PSD, GIF, PNG, ... )  
Enregistrement du fichier au format JPEG ou PSD

## ☆☆ La couleur

Maîtrise des modes colorimétriques (RVB, CMJN)  
Basculement entre l'espace RVB et CMJN  
Les profils ICC : application, création  
Choix des réglages en fonction de la correction colorimétrique  
Gestion des corrections chromatiques  
Travail avec un aperçu (RVB ou CMJN)

## ☆☆ Interface, espace de travail

Configuration et personnalisation de son espace de travail  
Maîtrise et modification des raccourcis claviers  
Totale maîtrise des panneaux  
Historique : utilisation d'un historique non linéaire  
Utilisation et personnalisation des règles et repères  
Maîtrise des bibliothèques  
les plans de travail  
Réglages spécifiques des Préférences  
Utilisation et configuration d'une tablette graphique  
Choix d'un format approprié à une utilisation spécifique  
Choix entre les options colorimétriques, le poids du fichier et les informations à conserver dans l'image

## ★★ Les calques

Maîtrise et modification des calques et des objets dynamiques  
 Maîtrise des calques de réglage  
 Choix et gestion des calques de réglage  
 Gestion des modes de fusion  
 Incorporation d'un fichier externe  
 Compositions de calques  
 Utilisation des calques de remplissages et des calques de formes  
 Maîtrise des styles de calques (réglages complexes)  
 Utilisation de la couche Alpha

## ★★ Détourage et sélection

Maîtrise de l'outil Sélectionner et Masquer  
 Maîtrise de tous les outils de sélection

## ★★ Dessin

L'outil symétrie  
 Les pinceaux mélangeurs, artistiques et d'historique  
 Adobe Color  
 Retouche de la couleur avec des outils de dessin  
 Exploitation du filtre point de fuite

## ★★ Texte

Maîtrise de l'outil texte  
 Maîtrise des fonctions liées aux fenêtres Caractère et Paragraphe  
 Utilisation des fonctions de Styles de caractères et de paragraphes  
 Les glyphes  
 Déformer le texte  
 Trouver une typo à partir d'une image

## ★★ Correction de l'image & photomontage

Modification d'un masque  
 Modification du contour progressif d'un masque de fusion  
 Utilisation avancée de la déformation en perspective  
 Utilisation avancée de l'échelle et de la Marionnette : les bases  
 Maîtrise de l'outil de transformation  
 Utilisation avancée des déformations personnalisées  
 Maîtrise des outils de recadrage  
 Maîtrise de la taille, la résolution et l'échantillonnage d'une image  
 Préservation du contenu d'une image établie malgré un recadrage  
 Identification des parties de l'image à retoucher  
 Informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris  
 Maîtrise du détourage  
 Maîtrise avancée des retouches  
 Transfert d'un masque sur un calque  
 Maîtrise parfaite des masques d'écrêtage, de fusion et vectoriels

## ★★ Les filtres, les effets

Utilisation avancée des filtres courants et de leurs particularités  
 Utilisation des filtres non destructifs  
 Combinaisons entre les filtres dynamiques  
 Utilisation du masque des filtres dynamiques  
 Utilisation des filtres plus spécifiques (photographiques, galeries d'effet, correction de l'objectif)  
 Utilisation de la bibliothèque de filtres  
 Combinaison entre les effets ou styles de calques avec les masques  
 Utilisation des filtres spécifiques (RAW ou Photographique)  
 Découverte des Neural Filters

## ★★ L'exportation et l'automatisation

Optimisation du poids des fichiers  
 Choix du bon format en fonction du support  
 Utilisation et création des actions/scripts personnalisés  
 Utilisation des automatisations (Photomerge)  
 Traitement par lots  
 Exportation pour le Web et les outils d'exportation  
 Création de Droplets

## ★★ La vidéo

Utiliser la palette Montage et préparer un contenu vidéo  
 Exploiter la fenêtre montage pour préparer une animation GIF