

### PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION 2 NIVEAUX DISPONIBLES

#### ☆ Opérationnel

#### ☆☆ Perfectionnement

##### ☆ Préparation du projet et des médias

Choix d'un disque dur et d'une carte graphique  
Création du projet et choix des options  
Création d'un dossier par production

##### ☆ Personnalisation de l'interface

Utilisation d'un panneau par usage  
Personnalisation de l'interface et des espaces de travail,  
extension sur un second écran

##### ☆ Importation avec l'explorateur de médias

Exploitation des bases de l'explorateur de médias  
Imports depuis l'explorateur et utilisation des variantes de  
l'import classique

##### ☆ Dérushage

Ouverture dans le moniteur source et passage d'une vidéo  
à l'autre  
Lecture des vidéos avec JKL  
Définition des points avec l'audio de la source  
Création de marques pendant le visionnage  
Gestion des marques dans le moniteur source ou en séquence  
Ajout de noms et de descriptions avec le  
panneau Métadonnées

##### ☆ Organisation et classement des médias du projet

Suppression ou masquage des médias  
Exploitation des chutiers  
Classement, montage et tri en vue « icône »

##### ☆ Montage en séquence

Création automatique d'une séquence  
Découverte de trois méthodes d'ajout en séquence  
Maîtrise de l'insertion de vidéos  
Gestion des sélections en séquence  
Déplacement des vidéos avec la souris  
Utilisation des options de base  
Personnalisation de l'affichage des pistes  
Remplacement facile d'un plan par un autre

##### ☆ Utilisation des raccords de montage

Raccordement d'une interview avec l'outil Propagation  
Choix entre raccord et outil de sélection  
Utilisation du raccord par propagation dans la fenêtre Raccord



#### OBJECTIFS

- ☆ Maîtriser les bases du montage vidéo, l'interface du logiciel, les outils de découpe, transitions, effets, et gestion de l'audio, afin de créer et exporter des vidéos de qualité professionnelle.
- ☆☆ Approfondir les techniques avancées de montage vidéo, les effets spéciaux, l'étalonnage colorimétrique, et l'intégration d'animations, pour produire des vidéos complexes et professionnelles.

#### PRÉ-REQUIS

- ☆ Connaître l'environnement informatique.
- ☆☆ Avoir au moins les bases du niveau opérationnel pour le logiciel Première Pro ou avoir suivi la formation du niveau opérationnel de Première Pro.

#### MODALITÉS

##### PUBLIC

Demandeurs d'emploi, particuliers, salariés, entreprises.  
Toute personne souhaitant acquérir des compétences pour l'utilisation du logiciel et de toutes ses fonctionnalités annexes.

##### ÉVALUATION

**En cours de formation :**  
suivi des acquis.

**Fin de formation :**  
questionnaire de satisfaction et attestation de fin de formation.

##### PÉDAGOGIE

Formation en présentiel, distanciel, ou hybride.

Pédagogie active  
« learning by doing » :  
la pratique au cœur  
de la formation  
à plus de 80%.

Formateur spécialisé dédié  
et référent pédagogique  
pour le suivi individuel  
de la formation.

Assiduité vérifiée  
par demi-journée  
avec émargement.

### ☆ Gestion de l'audio

Création d'un fondu audio avec la plume  
 Enregistrement d'un commentaire  
 Duplication des canaux en stéréo pour du mono  
 Rassemblement des sources audio et vidéo  
 Utilisation des ambiances pour la fluidité

### ☆ Utilisation d'effets

Ralentir, accélérer et lire à l'envers  
 Importation et modification d'un fichier Photoshop  
 Exploitation des effets de trajectoire  
 Mise en oeuvre une animation  
 Correction facile et efficace de la couleur

### ☆ Gestion des exports

Connaissance des différents exports  
 Exports avec la qualité du tournage  
 Exports pour le web, les tablettes et les smartphones  
 Création d'une liste d'encodage avec Media Encoder

### ☆☆ Utilisation des effets avancés

Découverte des méthodes d'effet et de la nouvelle méthode de sélection d'éléments  
 Utilisation des effets en séquence  
 Réglage des effets dans Options d'effet et dans le moniteur Programme

### ☆☆ Exploitation des effets sur les sources

Application et réglage des effets sur une source  
 Réglage de la couleur sur une source  
 Copie des effets d'une source à une autre

### ☆☆ Utilisation des calques d'effets

Exploitation de plusieurs calques d'effets  
 Création d'un calque d'effet  
 Augmentation du piqué sur une série de vidéos  
 Création d'un effet de vignettage  
 Exploitation d'un mode de fusion  
 Cumul d'un calque d'effet et des effets sur l'élément

### ☆☆ Utilisation des effets sur les éléments de séquence

Ajustement de l'échelle d'une photo  
 Optimisation de la mise à l'échelle automatique  
 Correction de la balance des blancs  
 Animation d'une photo avec le point d'ancrage  
 Exploitation des modes de fusion entre éléments

### ☆☆ Correction colorimétrique

Identification des anomalies chromatiques avec des scopes  
 Application d'un effet principal sur les fichiers et occurrences  
 Définition des calques de réglage  
 Correction à l'aide de masques  
 Correction chromatique avec le panneau Couleur Lumetri