

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION 2 NIVEAUX DISPONIBLES

☆ Opérationnel

☆☆ Perfectionnement

☆ Introduction à Adobe Photoshop

Présentation du logiciel
Les domaines d'application de Photoshop (exemples de réalisations)
La place de Photoshop dans la chaîne graphique

☆ Bases fondamentales

Les images matricielles, la notion de pixel
Les notions de base de la couleur
Les notions de dimensions et de résolution
Les formats usuels de la chaîne graphique (print et web)

☆ Interface, espace de travail

La page d'accueil
Création d'un document
Ouverture et enregistrement d'une image
Travail avec des visuels externes
Identification des panneaux - menus - barre d'outils
Modes d'affichages
Personnalisation de l'interface, enregistrement de l'espace de travail
Création et enregistrement des paramètres prédéfinis pour la création de documents (modèles)
Déplacements dans l'image
Les raccourcis indispensables
Création et utilisation des bibliothèques CC
Utilisation des fonctions d'importation RAW
Fonctionnement de l'historique

☆ Les calques et les couches

Le concept de base des calques
Création - duplication - verrouillage - organisation des calques
Identification du type de calque
Objets dynamiques
Utilisation des options de calques
Les modes de fusion
Gestion de l'opacité du calque
Opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...)
Transfert d'un calque d'une image à une autre
Utilisation des calques de réglage
Notion de couches de couleurs

☆ Les outils de sélection

Définition d'une sélection
Outils de sélection primitifs
Les Lassos
Les outils de sélection automatisés
Détournement d'une partie de l'image
Sélectionner et masquer (Utilisation et réglages)



OBJECTIFS

☆ Découvrir le logiciel de référence en termes de retouche d'image. Assimiler les outils et réglages essentiels, ainsi que les fonctions supplémentaires du logiciel (manipulation d'images, animations...), pour produire des visuels simples et complexes, de qualité.

☆☆ Maîtriser les fonctions avancées de Photoshop pour acquérir une pratique professionnelle du traitement et de la retouche d'image

PRÉ-REQUIS

☆ Aucun
☆☆ Maîtriser les fonctions de base du logiciel ou avoir suivi le module de formation Photoshop opérationnel

RECOMMANDATIONS

Avoir des connaissances de l'environnement informatique.

MODALITÉS

PUBLIC

Demandeurs d'emploi, particuliers, salariés, entreprises.

Toute personne souhaitant acquérir des compétences pour l'utilisation du logiciel et de toutes ses fonctionnalités annexes.

ÉVALUATION

En cours de formation : suivi des acquis.

Fin de formation : questionnaire de satisfaction et attestation de fin de formation.

PÉDAGOGIE

Formation en présentiel, distanciel, ou hybride.

Pédagogie active
« learning by doing » : la pratique au cœur de la formation à plus de 80%.

Formateur spécialisé dédié et référent pédagogique pour le suivi individuel de la formation.

Assiduité vérifiée par demi-journée avec émargement.

☆ Les masques

Création d'un masque à partir d'une sélection
Utilisation des masques de fusion

☆ La couleur

Espace colorimétrique
Les profils ICC : utilisation
Sélecteur de couleurs
Panneau Couleur
Panneau Nuancier
Personnaliser le nuancier

☆ Dessin

Principe des formes et brushes
Réglages de la forme
Enregistrement des réglages de la forme
Le Pinceau
Le Crayon
Création de formes d'outil personnalisées
Pot de peinture
Dégradé
Création de ses propres motifs

☆ Texte

L'outil Texte
Gestion des caractères et paragraphes
Le menu texte
Adobe Font
Choisir une font

☆ Correction de l'image & photomontage

Recadrage d'une image, changement de la taille de l'image
Modification simple de la colorimétrie d'une image
Correction de la teinte d'une image
Correction de la luminosité et du contraste d'une image
Transformation d'image par rotation, échelle, transformation libre, symétrie
Retouche d'une image avec le tampon de duplication, ou avec les correcteurs (correcteur localisé, l'outil pièce, retouche des yeux rouges...)
Modification de la taille de l'image
Modification la Taille de zone de travail
Modification d'une image à l'aide des outils d'analyse comme la Règle
Utilisation du menu Image > Réglages
Utilisation des outils de transformation
Utilisation des outils spécifiques (Densité, Netteté, Éponge)
Superposition de différents visuels
Manipulation de différentes parties du visuel pour créer des photomontages

☆ Les outils vectoriels

Création, combinaison et exploitation des tracés vectoriels (la Plume et ses dérivés)
Enregistrement des tracés de travail
La Sélection et la Sélection directe
Combinaison de tracés
Utilisation de tracés prédéfinis
Transformation d'une sélection en tracé vectoriel
Transformation d'un tracé en sélection ou en masque vectoriel
Utilisation des tracés prédéfinis

☆ Les filtres, les effets

Utilisation des filtres courants (Bruit, Distorsion, Pixellisation, Flou, Renforcement)
Découverte de la galerie de filtres
Application d'un effet simple en utilisant les styles de calques
Superposition des styles
Enregistrement de styles et utilisation des styles prédéfinis
Repérage du filtre appliqué sur un objet dynamique

☆ L'exportation

Les formats d'enregistrement (JPEG, TIFF, PSD, GIF, PNG, ...)
Enregistrement du fichier au format JPEG ou PSD

☆☆ La couleur

Maîtrise des modes colorimétriques (RVB, CMJN)
Basculement entre l'espace RVB et CMJN
Les profils ICC : application, création
Choix des réglages en fonction de la correction colorimétrique
Gestion des corrections chromatiques
Travail avec un aperçu (RVB ou CMJN)

☆☆ Interface, espace de travail

Configuration et personnalisation de son espace de travail
Maîtrise et modification des raccourcis claviers
Totale maîtrise des panneaux
Historique : utilisation d'un historique non linéaire
Utilisation et personnalisation des règles et repères
Maîtrise des bibliothèques
les plans de travail
Réglages spécifiques des Préférences
Utilisation et configuration d'une tablette graphique
Choix d'un format approprié à une utilisation spécifique
Choix entre les options colorimétriques, le poids du fichier et les informations à conserver dans l'image

☆☆ Les calques

Maîtrise et modification des calques et des objets dynamiques
Maîtrise des calques de réglage
Choix et gestion des calques de réglage
Gestion des modes de fusion
Incorporation d'un fichier externe
Compositions de calques
Utilisation des calques de remplissages et des calques de formes
Maîtrise des styles de calques (réglages complexes)
Utilisation de la couche Alpha

☆☆ Détourage et sélection

Maîtrise de l'outil Sélectionner et Masquer
Maîtrise de tous les outils de sélection

☆☆ Dessin

L'outil symétrie
Les pinceaux mélangeurs, artistiques et d'historique
Adobe Color
Retouche de la couleur avec des outils de dessin
Exploitation du filtre point de fuite

☆☆ Texte

Maîtrise de l'outil texte
Maîtrise des fonctions liées aux fenêtres Caractère et Paragraphe
Utilisation des fonctions de Styles de caractères et de paragraphes
Les glyphes
Déformer le texte
Trouver une typo à partir d'une image

☆☆ Correction de l'image & photomontage

Modification d'un masque
Modification du contour progressif d'un masque de fusion
Utilisation avancée de la déformation en perspective
Utilisation avancée de l'échelle et de la Marionnette : les bases
Maîtrise de l'outil de transformation
Utilisation avancée des déformations personnalisées
Maîtrise des outils de recadrage
Maîtrise de la taille, la résolution et l'échantillonnage d'une image
Préservation du contenu d'une image établie malgré un recadrage
Identification des parties de l'image à retoucher
Informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris
Maîtrise du détourage
Maîtrise avancée des retouches
Transfert d'un masque sur un calque
Maîtrise parfaite des masques d'écrêtage, de fusion et vectoriels

☆☆ Les filtres, les effets

Utilisation avancée des filtres courants et de leurs particularités
Utilisation des filtres non destructifs
Combinaisons entre les filtres dynamiques
Utilisation du masque des filtres dynamiques
Utilisation des filtres plus spécifiques (photographiques, galeries d'effet, correction de l'objectif)
Utilisation de la bibliothèque de filtres
Combinaison entre les effets ou styles de calques avec les masques
Utilisation des filtres spécifiques (RAW ou Photographique)
Découverte des Neural Filters

☆☆ L'exportation et l'automatisation

Optimisation du poids des fichiers
Choix du bon format en fonction du support
Utilisation et création des actions/scripts personnalisés
Utilisation des automatisations (Photomerge)
Traitement par lots
Exportation pour le Web et les outils d'exportation
Création de Droplets

☆☆ La vidéo

Utiliser la palette Montage et préparer un contenu vidéo
Exploiter la fenêtre montage pour préparer une animation GIF